

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДИЗАЙН УПАКОВКИ**

Направление подготовки 54.03.01. ДИЗАЙН

Профиль подготовки *ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Самостоятельная работа студентов - это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя, которая призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины, содержания профессиональных кодексов.

Формы самостоятельной работы студентов, соответствующие контенту учебной дисциплины и степени подготовленности учащихся, определяются учебным планом и кафедрами при разработке рабочих программ учебных дисциплин. Кроме того, формы самостоятельной работы студентов могут быть связаны с теоретическими курсами и иметь учебный или учебно-исследовательский характер.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;

– ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

– репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);

– познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);

– творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

1. Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента проектных, технологических и экономических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области создания товарной упаковки различного назначения.

2. Задачи дисциплины:

– Формирование базовых знаний и представлений об упаковке как особом типе объектов графического дизайна;

– Освоение функциональных особенностей упаковки в связи с комплексом факторов её производства и эксплуатации: технологическим, экономическим, логистическим, эксплуатационным, эстетическим, психологическим, утилизационным и др.;

– Практическое овладение навыками проектирования упаковки различного назначения и типологии;

– Рабочее проектирование технологически корректного решения упаковки;

3. Дисциплина направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

• ПК-3. Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий искусства и дизайна, следить за научно-технологическим прогрессом в области графического дизайна и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе

• ПК-4. Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство

• ПК-5. Способен создавать базовые виды расчётной документации для обеспечения профессиональной деятельности, применять на практике нормативные документы, регламентирующие работу в области графического дизайна и креативной индустрии, как персонально, так и в составе проектной организации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Методику проведения научных, технологических и проектных исследований в дизайне;
- Правила оформления результатов исследований;
- Методику организации производственной работы в графическом дизайне;
- Ценовые показатели материалов, оборудования, работ в производстве объектов графического дизайна;

Уметь:

- Планировать и проводить научные, технологические и проектные исследования;
- Планировать и проводить подготовку к производственному циклу работ в графическом дизайне;
- Выполнять экономические расчеты в профессиональной деятельности;

Владеть:

- Использует результаты научных, технологических и проектных исследований в собственной профессиональной деятельности;
- Осуществляет работы по производству объектов дизайна различного назначения;
- Оформляет проектную и расчетную документацию по профессиональной деятельности;

Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская

работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине относятся: проработка теоретического материала дисциплины

подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся

(текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объёмы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной
- спецификой дисциплины, применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

Задания для закрепления и систематизации знаний:

- Чтение текста учебного пособия, составление плана текста, графическое изображение структуры текста (составление схемы или опорного конспекта).
- Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.
- Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Подготовка студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Задания для формирования умений:

В рамках самостоятельной работы предусмотрено выполнение следующих заданий:

- Выполнение графических упражнений
- Выполнение поисковых эскизов
- Выполнение композиционных вариантов
- Выполнение цветовых эскизов
- Выполнение итоговой графической работы на планшете.
- Выполнение пробников в материале.

- Выполнение проекта в материале.

Примерные темы творческих заданий по разделу дисциплины к рубежной и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Проектирование объектов упаковки на основе типографики и конструирования

Тема 4. Проект. Создание дизайна этикетки для одного вида продукции

- Этикетка молочной продукции
- Этикетка безалкогольных напитков
- Этикетка парфюмерии
- Этикетка мясной продукции
- Этикетка метизов
- Этикетка консервов
- Этикетка мороженого

Раздел 2. Проектирование объектов упаковки как серии одного вида продукции (косметика, молочная продукция, бытовая химия)

Тема 3. Разработка и создание серии упаковок, объединенных общим замыслом

- Проект упаковки линии молочных продуктов
- Проект упаковки линии безалкогольных напитков
- Проект упаковки линии кондитерских изделий
- Проект упаковки линии гигиенических средств
- Проект упаковки линии модных аксессуаров
- Проект упаковки линии игрушек

Раздел 3. Проектирование дизайна упаковки. Овладение навыками проектирования конструкции упаковки.

Тема 2. Разработка оригинал-конструкции из бумаги с учетом специфики создания упаковки.

- Конструкция упаковки стеклянных бокалов
- Конструкция упаковки флакона духов
- Конструкция упаковки теннисных шариков
- Конструкция упаковки гигиенических средств
- Конструкция упаковки ручного инструмента
- Конструкция упаковки сувениров
- Конструкция упаковки соли для ванны

Раздел 4. Проектирование комплексного решения серии упаковок с элементами конструктивных особенностей.

Тема 1. Серийное решение продукции при помощи графического и конструктивного формообразования.

- Комплексное решение упаковки коллекционной керамической скульптуры
- Комплексное решение упаковки флакона духов
- Комплексное решение упаковки модных аксессуаров
- Комплексное решение упаковки гигиенических средств
- Комплексное решение упаковки кухонной утвари

- Комплексное решение упаковки сувениров
- Комплексное решение упаковки ювелирных изделий / бижутерии

Примерные темы докладов-презентаций на семинарских занятиях к текущей аттестации

Раздел 1. Проектирование объектов упаковки на основе типографики и конструирования

Тема 1. Типология упаковки — классификация по существенным признакам.

- Бумажная упаковка
- Пластиковая упаковка
- Стекланная упаковка
- Эко-упаковка
- Премиальная упаковка
- Экономичная упаковка
- Полимеры в упаковке
- Экзотические упаковки

Раздел 2. Проектирование объектов упаковки как серии одного вида продукции (косметика, молочная продукция, бытовая химия)

Тема 1. Основы маркетингового подхода к дизайну упаковки

- Ценность и узнаваемость бренда в упаковке
- Целевая аудитория продукта
- Ценовая характеристика материалов упаковки
- Роль дизайна в упаковке
- Самые известные упаковки в истории России
- Самые известные упаковки в истории мира

Примерные темы практических/творческих упражнений/заданий на семинарских занятиях к текущей аттестации

Раздел 1. Проектирование объектов упаковки на основе типографики и конструирования

Тема 3. Понятие серии продукции. Разработка эскизов этикетки одной серии продукции:

- Эскизы на симметрию / асимметрию композиции этикетки
- Эскизы на статику / динамику композиции этикетки
- Эскизы на нюанс / контраст решения этикетки
- Эскизы на поиск масштаба изображения этикетки
- Эскизы на цветовое решение этикетки

Раздел 2. Проектирование объектов упаковки как серии одного вида продукции (косметика, молочная продукция, бытовая химия)

Тема 2. Создание образа одного вида продукции как разработка фирменного стиля:

- Эскизы на поиск элементов айдентики продуктового бренда
- Эскизы на интеграцию элементов айдентики в различные упаковки продуктовой линии
- Эскизы на объёмное графическое решение упаковки
- Эскизы на поиск фирменного цветового решения линии упаковки
- Эскизы на элементы типографики в упаковке линии

Раздел 3. Проектирование дизайна упаковки. Овладение навыками проектирования конструкции упаковки.

Тема 2. Разработка оригинал-конструкции из бумаги с учетом специфики создания упаковки

- Упражнение на изучение приёмов обработки материалов – пластик, бумага, картон, пенокартон, акрил: резка, гиб, склейка, выгибание, перфорация и т.п.
- Упражнение на создание рельефных структур различными приёмами бумагопластики и макетирования
- Упражнение на создание объёмного объекта средствами бумагопластики

Раздел 4. Проектирование комплексного решения серии упаковок с элементами конструктивных особенностей.

Тема 2. Разработка графического комплекса упаковок.

- Упражнение на визуальное сохранение формы
- Упражнение на визуальное разрушение формы
- Упражнение на оптическую иллюзию новой формы
- Упражнение на комбинацию различных приемов графики и объема

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание – практическое упражнение / эскизы к проекту.

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Упражнения не требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе.

Упражнение позволяет оценить усвоение обучающимся какого-либо одного практического приёма, техники, выразительного средства, навыка их творческого применения в работе по заданию.

Оценка упражнения осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Эскизы, различные по видам и задачам, - специфические результаты проектной деятельности, поэтапно развивающие идею проекта, способствующие последовательному решению конкретных проектных задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра творческих работ (папка – портфолио)

В период подготовки обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу.

Подготовка обучающихся включает в себя несколько этапов:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к зачету по темам курса;

- подготовка к просмотру, оформление выполненных работ.
- выполнение работы в материале.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Подготовка студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Оценивание выполнения самостоятельной работы к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>ПК-3/ПК-4/ПК-5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор материалов по теме проектирования или к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы проекта 3. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 	<ul style="list-style-type: none"> • Проведен необходимый сбор; материалов по теме проектирования; • Проведены систематизация и анализ материалов; • Самостоятельная работа выполнена в необходимом объёме и является интегральной частью общей работы по заданию; • Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме; • Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы; • Достигнуто необходимое качество эскизирования и исполнения упражнений, заданий; • Подготовлена качественная итоговая презентация заданий к аттестации
Не зачтено	<ol style="list-style-type: none"> 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качество эскизирования, выполнения упражнений, исполнения заданий по теме проектирования; 7. Качество исполнения итоговой презентации заданий к аттестации 	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен; • Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы; • Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением; • Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно; • Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ; • Качество самостоятельной работы над эскизами, упражнениями, заданиями неудовлетворительное, не позволяет успешно продвигать проект; • Итоговая презентация не выполнена или выполнена на неприемлемо низком уровне.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Вураско, А. В. Конструирование и дизайн тары и упаковки : учебное пособие / А. В. Вураско. — Екатеринбург : УГЛУТУ, [б. г.]. — Часть 1 : Дизайн тары и упаковки — 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-94984-572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/142563> (дата обращения: 27.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Конарева, Ю. С. Конструирование и дизайн тары и упаковки : учебное пособие / Ю. С. Конарева, О. А. Белицкая. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 64 с. — ISBN 978-5-87055-548-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128549> (дата обращения: 27.08.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775> (дата обращения: 17.10.2023).
5. Шафрай, А. В. Веб-дизайн в маркетинге упаковки : учебное пособие / А. В. Шафрай. — Кемерово : КемГУ, 2016. — 106 с. — ISBN 978-5-89289-964-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102656> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Большаков, П. П. Упаковка как элемент брэнда / П. П. Большаков. — Москва : Лаборатория книги, 2010. — 96 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88737> (дата обращения: 17.10.2023). — Текст : электронный.
2. Васин, Ф. В. Рекламный графический дизайн упаковки изделий текстильной и легкой промышленности : монография / Ф. В. Васин, И. Н. Стор. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-87055-280-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128226> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Оборудование упаковочного производства : учебно-методическое пособие / составители Е. А. Коротыш, Д. М. Медяк. — Минск : БНТУ, 2022. — 250 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325625> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775> (дата обращения: 28.08.2023).

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPRMedia
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна:

[документальный сериал]. — Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. — 2017. — URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).